

《名人传》我最喜爱的一本经典书

机电工程学部 李唐

“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”

——引言

他勇于扼住命运的喉咙，用他坚强的臂膀扛起一片属于他自己的湛蓝天空。闯出属于自己的一片天。他就是路德维希，凡，贝多芬。

1770年12月16日在德国波恩的一个家庭中诞生了一个男婴，这个家庭有着与寻常家庭不一样的想法，也许换做一个普通家庭就会让这个孩子平平淡淡的度过一生。他的父亲是宫廷唱诗班的男高音歌手，祖父是波恩宫廷乐团的乐长。也许是因为家里有着两位音乐家。父亲对他寄予了很大的希望，所以给他与他的祖父相同的名字。小贝多芬并没有让他失望在4岁时展现出在音乐上颇高的造诣。4岁时便可以弹奏羽管键琴，获得音乐神童的称号。有这么一句话，似乎是这样说的，上帝不会偏爱每一个人，他给你打开一扇门的同时也会为你关上一座窗。5岁时患上中耳炎的他还是那么小，如果5岁时没有这场病也许音乐界不朽的神话会谱写出更多动人的乐章。

记得早些年读名人传时对于贝多芬的遭遇更多的我只是同情。他的童年是痛苦的，父亲为了可以更快的开发贝多芬的音乐天分，剥夺了属于他的童年，其他的孩子开心玩耍的时候，他需

要去练琴。其他的孩子是随意撒娇的时候，他得到了责骂。他也是一个孩子啊！为什么他不可以有属于自己的时光，然而更悲惨的却在后面，他失去了他最爱的母亲。

然而，在苦难中长大的他也可以说是幸运的，法国大革命的时候有幸遇见莫扎特，后来得到机会拜海顿为师。在音乐界里开始了他的传奇生活。他所谱写的第五命运交响曲至今广为流传，贝多芬曾经为拿破仑谱写第三命运交响曲，但是当他知道拿破仑所作所为之后把这个曲子的扉页上写上“这首曲子送给我心里的某个英雄。”可见贝多芬是一个明辨是非，重情重义的人。他的每一个交响曲都值得我们去细细品尝。在他即将到达音乐的巅峰的时候，命运的不公平再一次向他袭来。26岁时他的耳朵开始渐渐出现听不见声音的症状。几年之后他什么都听不见了。我们都知道贝多芬张的丑陋矮小，他这一辈子都没有妻子孩子。孤独终老。每一次听到贝多芬的交响曲时我的脑海中总会浮现他晚年的时候一个人在阁楼里像一个被困住的雄狮一样怒吼着不让别人靠近，他怕别人会伤害她。即使这样也依旧阻挡不了他创作的热情。在他饱受病魔折磨的时候依旧在创作，为后世留下许许多多的不朽的神话。生命的沸腾掀起了音乐的终曲，他不愿相信自己的不幸是不可医治的，他渴望被治愈。但是命运十分的不公，不但耳疾没有治好，他还患上了许多其他的病。但是在那个时候我单单觉得贝多芬的遭遇特别悲惨，同时又很敬佩他。敬佩他是因为他的不屈意志深深的感染了我。

在大学的时候我又再一次读了名人传，可能是因为年龄不同的，或者是经历的事情变得多了，从贝多芬的遭遇我又联想到了我们现在的生活。贝多芬说过：“我要紧紧的扼住命运的喉咙，他休想使我屈服。”尽管是悲惨的，尽管是痛苦的，尽管命运从未站在他身边，但他用坚强，铸就了一个不朽的神话。同样换做我们，人生本就是充满挑战，困难重重的。我们不是上帝，不是神，我们永远无法预知到下一秒会发生什么。痛苦，快乐，幸福，死亡？你不可能知道那个先来到。如果同样的事情发生在你的身上，你是否会像贝多芬一样吗？顽强抗争还是认天命？我觉得我们都应该要学习贝多芬那种面对困难不低头不屈服的精神。即使再困难，我们只要不放弃就会有成功的那一天。我始终相信着一句话，人定胜天。

每个人一生当中都会经历挫折和苦难，当我们面对病痛或困难的时候，就应该以这些名人的精神为前进动力。不再去怨天尤人，唉声叹气，要扬起生活的风帆，坚定生命的信念。我始终相信虽道路是曲折的，但是前途始终光明！