

《红楼梦》我最喜欢的经典书

建筑工程学部 由东洁

风声凄，灯影残，举杯独酌无人伴；笔一支，灯一盏，纵写千张谁人看？

上天对于曹雪芹从一开始或许就是不公平的，同样出身官宦之家，他并没有因此在仕途上一帆风顺，由俭入奢易，由奢入俭难，从一开始的衣食富足到举家食粥，家境贫苦，曹雪芹怨过，悲过，不愤过，痛苦过，但他没有放弃过。“假作真时真亦假，无为有处有还无”，这是他对红楼梦的提笔，也是他对社会的批判。

要说经典之书有很多，我被追风筝的人里为你千千万万遍的深情所感，我也被三国演义里周瑜小乔深情所感，我也被傲慢与偏见与众不同的婚姻观念所感

但在红楼梦里你会不自觉进入曹雪芹所描述出的那个世界里，那个世界，有花谢花飞花满天，红消香断有谁怜的悲伤，也有如花美眷，怎敌似水流年的无奈，更机关算尽太聪明，反误了卿卿性命的感叹，这让人如何不爱？

红楼一梦，或许也同南柯一梦一般，曲终难免人散，黛玉离世，贾府败落，宝玉出家，宝钗终寡。一步一伏笔，一处一铺垫，让文学小说给人一种悬疑小说之感。

千百年来，曹雪芹树下的经典几乎不可超越，一部著作中，

怀揣着豆蔻年华的懵懂朦胧，包含着兴盛衰落的巨大交替，涵盖着官场沉浮的纸醉金迷，文中几乎涵盖了世间人的千种姿态。有温顺圆滑的袭人，冷傲但孤寂的妙玉，泼辣果决的凤姐，有灿烂辉煌的奢靡腐败也有下层人民的痛苦凄凉。

说起红楼梦最让我印象深处的一处情节，不是黛玉葬花之美，也不是宝玉出家之悲，而是第六十二回，憨湘云醉眠芍药茵，呆香菱情解石榴裙，在这一回中，宝玉生辰，众人前去庆生，史湘云作为一个较主要的人物，并没有过多的描写，果见湘云卧于山石僻处一个石凳子上，业经香梦沉酣，四面芍药花飞了一身，满头脸衣襟上皆是红香散乱，手中的扇子在地下，也半被落花埋了，一群蜂蝶闹攘攘的围着他，又用鲛帕包了一包芍药花瓣枕着。这一处的描写，将湘云的耿直，洒脱，刻画的入木三分。一碗虾丸鸡皮汤，又是一碗酒酿清蒸鸭子，一碟腌的胭脂鹅脯，还有一碟四个奶油松瓤卷酥，并一大碗热腾腾碧荧荧蒸的绿畦香稻粳米饭。而这一处，又让读者不觉为之所动

我觉得，红楼梦最精彩之处就是将细节刻画的栩栩如生，通过大量的细节描写塑造了诸多形象丰满，性格细腻的人物，同时增添了作品情节张力，使情节联系紧密，让整个作品跌宕起伏，这种近乎完美的表现手法，在我国的文学史上留下了深深的一道印迹。

“霁月难逢，彩云易散，心比天高，身为下贱。风流灵巧惹人怨。寿夭多因诽谤生，多情公子空牵念。” 光明磊落，一身傲

骨，晴雯的形象中包含了太多曹雪芹内心的反抗精神，撕扇子作千金一笑更是将晴雯的形象跃然纸上，但在当时的社会，晴雯太过爱憎分明的性格，是她致死的最大原因，

张爱玲曾这样评价过《红楼梦》——有人说过“三大恨事”是“一恨鲥鱼多刺，二恨海棠无香”，第三件不记得了，许多人认为第三件事应该是恨红楼梦未完 ” 但我觉得，《红楼梦》的未完或许并不是什么憾事，没有结局的红楼梦或许才是红楼梦最好的结局，正因曹雪芹原著的红楼梦缺少了最后的三十章，才使得近千年来无数红迷的诸多推测。

红楼一梦，梦中有风华正茂的少年笑与泪，有心中的理想，也有残忍的现实，不仅能读诗词美句，体会我国古言之美，也能感沧海桑田，人生得失之常。

红楼一梦品人间百态，红楼一梦感世间千姿，红楼一梦领万物变化，红楼一梦赏沧海桑田，何不读红楼？